

Brasil

Raimund Spierling

2023

06
002-88201880-8820
altro: 3586-4989/3586-4990
002-88201880-8820
brasil.
spierlingart.
com

COFE BUENO 100
SALGADO + REFRESCO 3,99
FRANC... O'CA' UPIRY
LANGC
KUEK
CARN

002-88201880-8820
FRANK O'CA' UPIRY
LANGC
KUEK
CARN

RSP... 01

Reise. Auch während der Brasilienreise war Raimund Spierling selten ohne sein Skizzenbuch anzutreffen. Seine Landschaftsmalereitechnik allerdings, die mit großem Materialaufwand stets vor Ort stattfindet und sich konventioneller Materialien und Mischtechniken bedient, musste nun neu erfunden werden. Ein kleines Papierskizzenbuch, wenige Stifte, eine Camera und ein iPad mussten genügen, um vor Ort Hand- und Fotoskizzen zu machen. Diese wurden noch während der Reise digital zusammgefügt, übermalt und überzeichnet.

Stationen der Reise



① Salvador da Bahia

② Imbassaï

③ Foz do Iguaçu

④ Bonito

⑤ Pantanal do Sul

⑥ Manaus

⑦ Juma Amazon

⑧ Rio de Janeiro

⑨ Petrópolis



Bilder. Malerisch-collagenhafte Arbeiten, die geheimnisvolle, mystische Landschaften zeigen. Die Arbeiten sind komplex und vielschichtig – sie setzen sich aus einer Vielzahl von Skizzen-, Foto-, und Malereiebenen in unterschiedlichen Transparenzen zusammen. Die Realisierung für die Ausstellung der Brasilianischen Botschaft Berlin erfolgte als Digitalprints auf klaren Acrylgläsern im Format 122 x 51cm mit nachträglicher Hintermalung mit Acrylfarbe und Fettkreide. Jedes Exponat ist ein Unikat.



Landschaft plus. Die wenigsten der Arbeiten, etwa die Wasserfälle des Iguazu und um Bonito, zeigen pure brasilianische Naturlandschaften oder Wildnis. Menschliches Wirken lässt sich nicht übersehen und wird Teil des Bildes. Spierling fügt gestalterische Kontrapunkte ein und bringt die Landschaftsimpression in einen neuen Zusammenhang. Fast alle Arbeiten aus der Rio-Serie verschränken auf dramatische Weise Stadt und Natur.



Show. Dem Licht und den leuchtenden brasilianischen Farben geschuldet ist die expressive Pinsel- und Strichführung mit starken Farbkontrasten – Spierling bleibt sich auch in der digitalen Maltechnik treu. Während der vierwöchigen Brasilienreise entstanden über 60 Landschaftsarbeiten und zahlreiche Skizzen.

24 davon finden Sie in der Ausstellung – alle Brasil-Arbeiten, Erläuterungen, Making of und ausgewählte Landschaften anderer Regionen sind in dieser Präsentation enthalten.



Iguaçu

Río Iguazú Superior



BRASIL







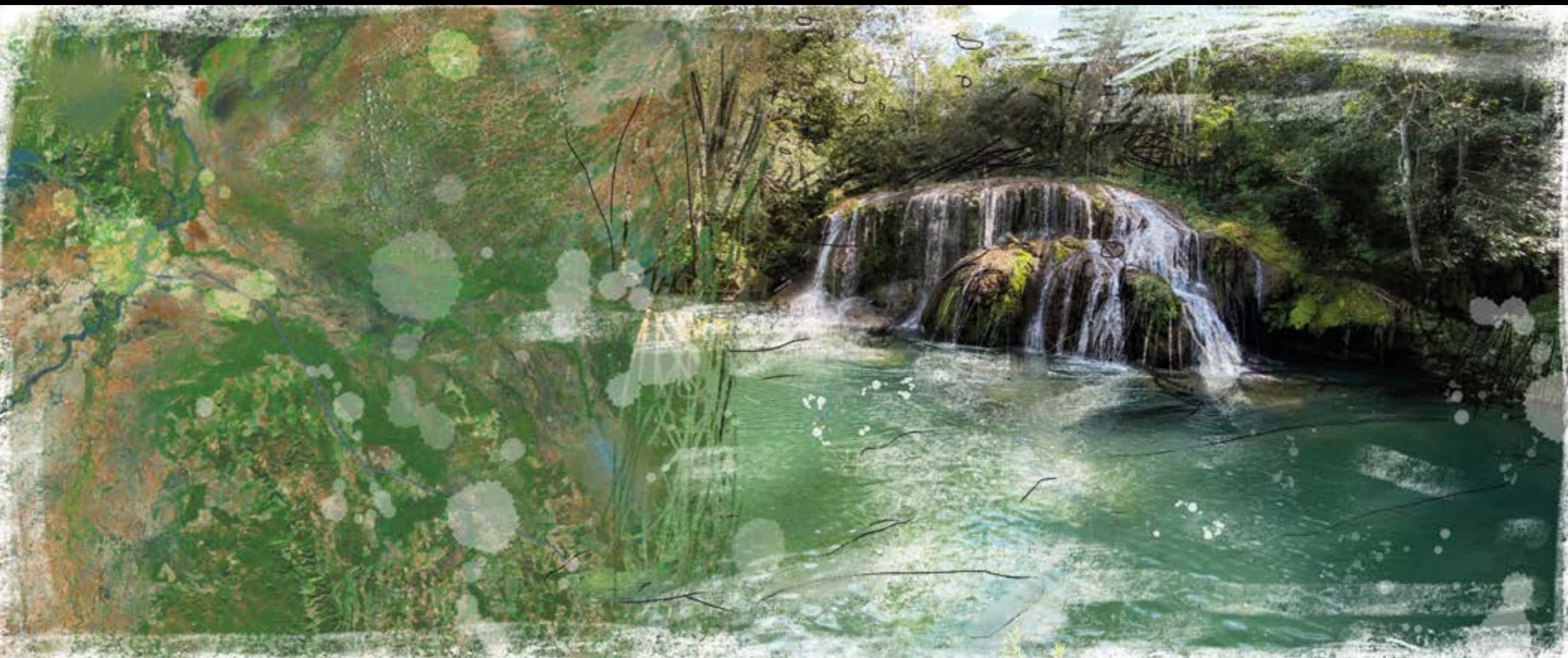




Pantanal









Miranda

Aquidauana



























(24) 2246-5138

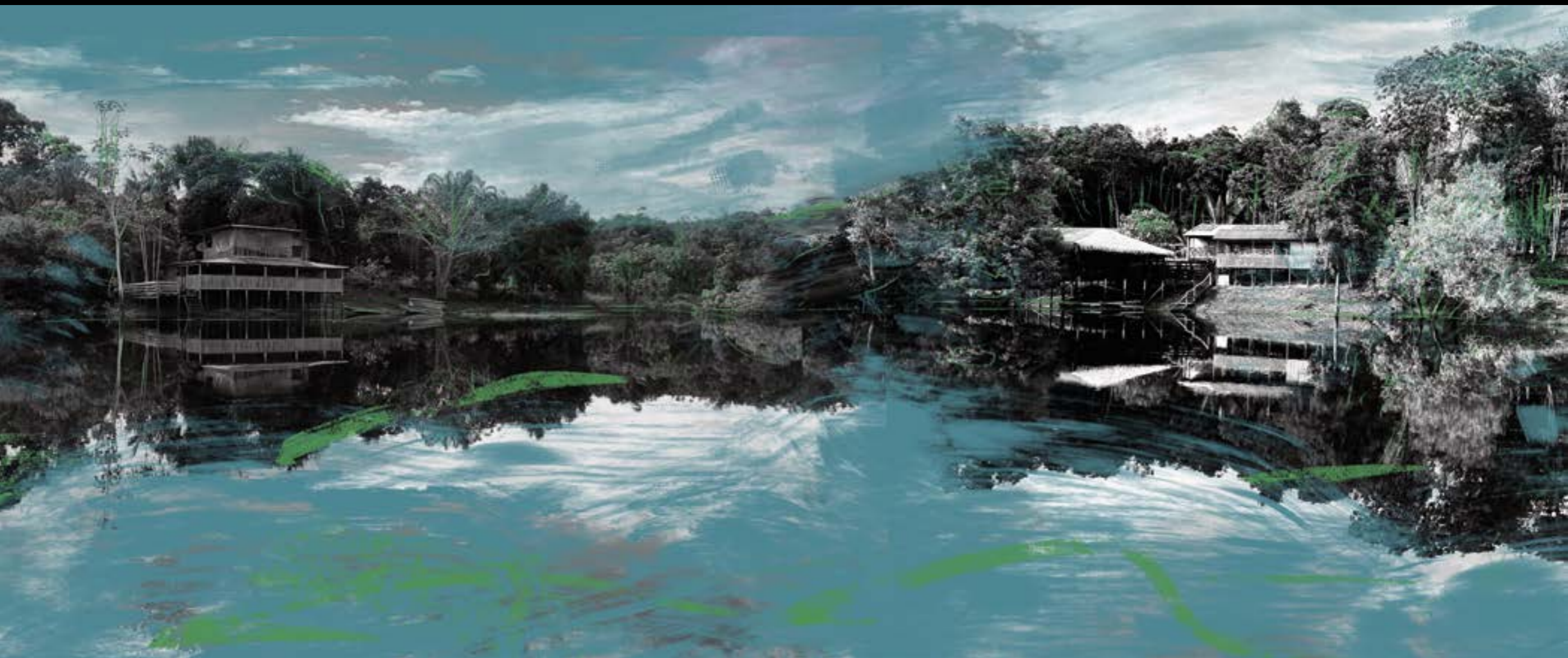
E
TAXI
PONTO Nº 12

63252

Amazonas











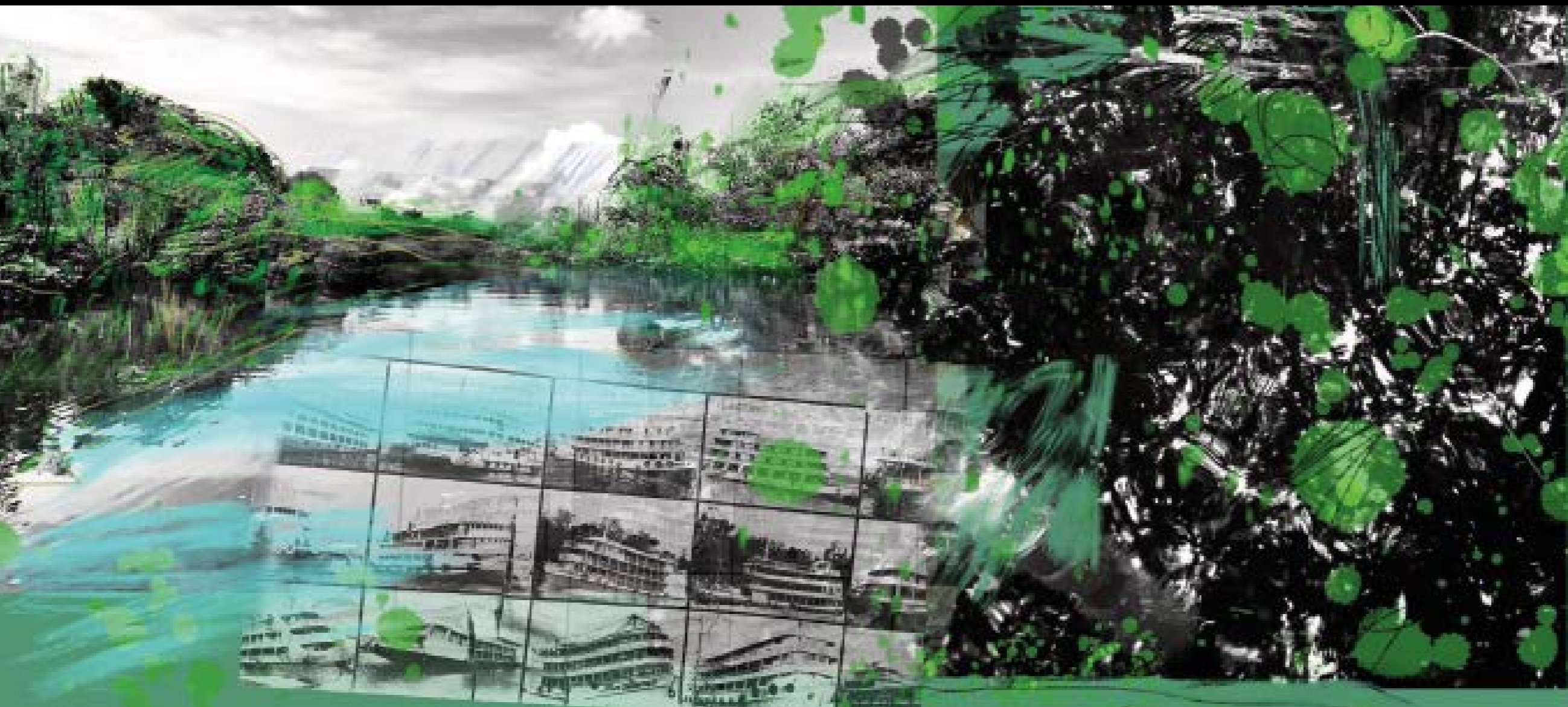








Mecaltra





PAVIMENTO TÉRREO

↑ PLATEIA

↑ FRISAS

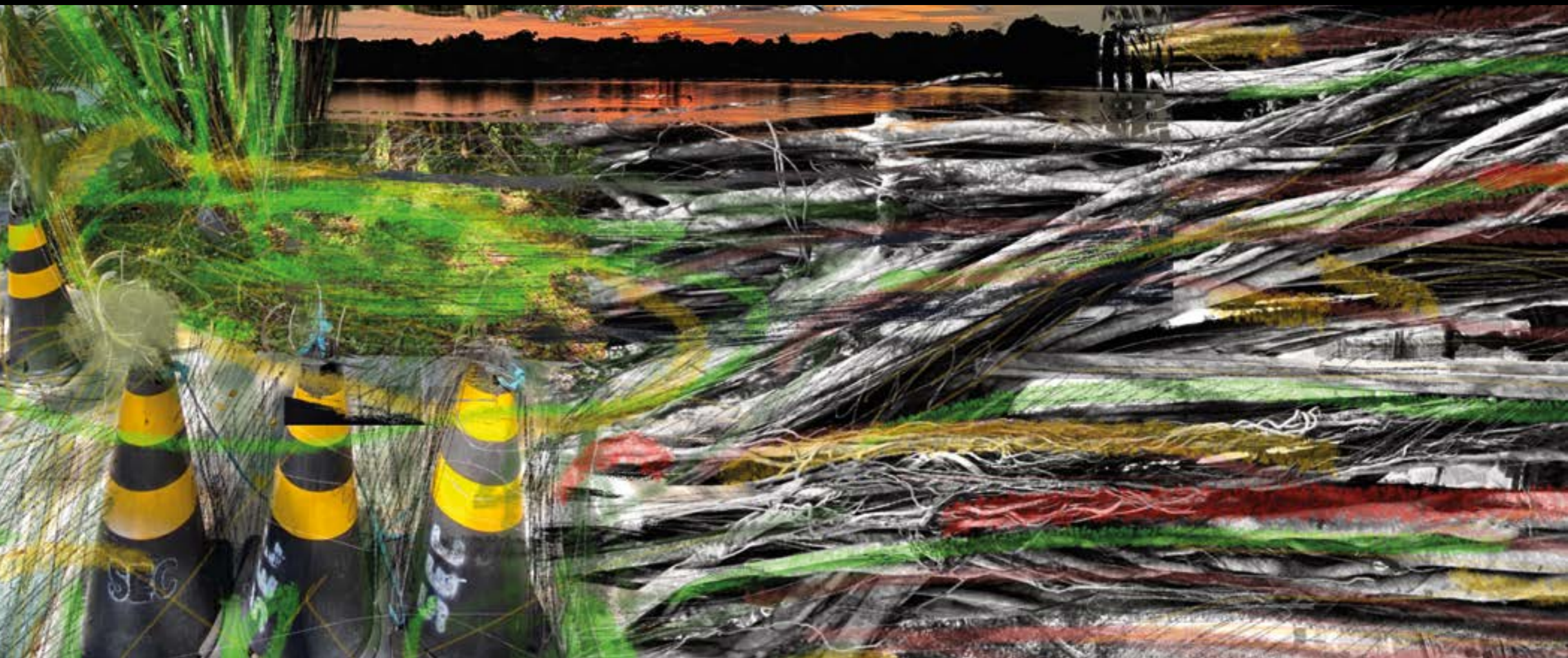
DEFICIENTE

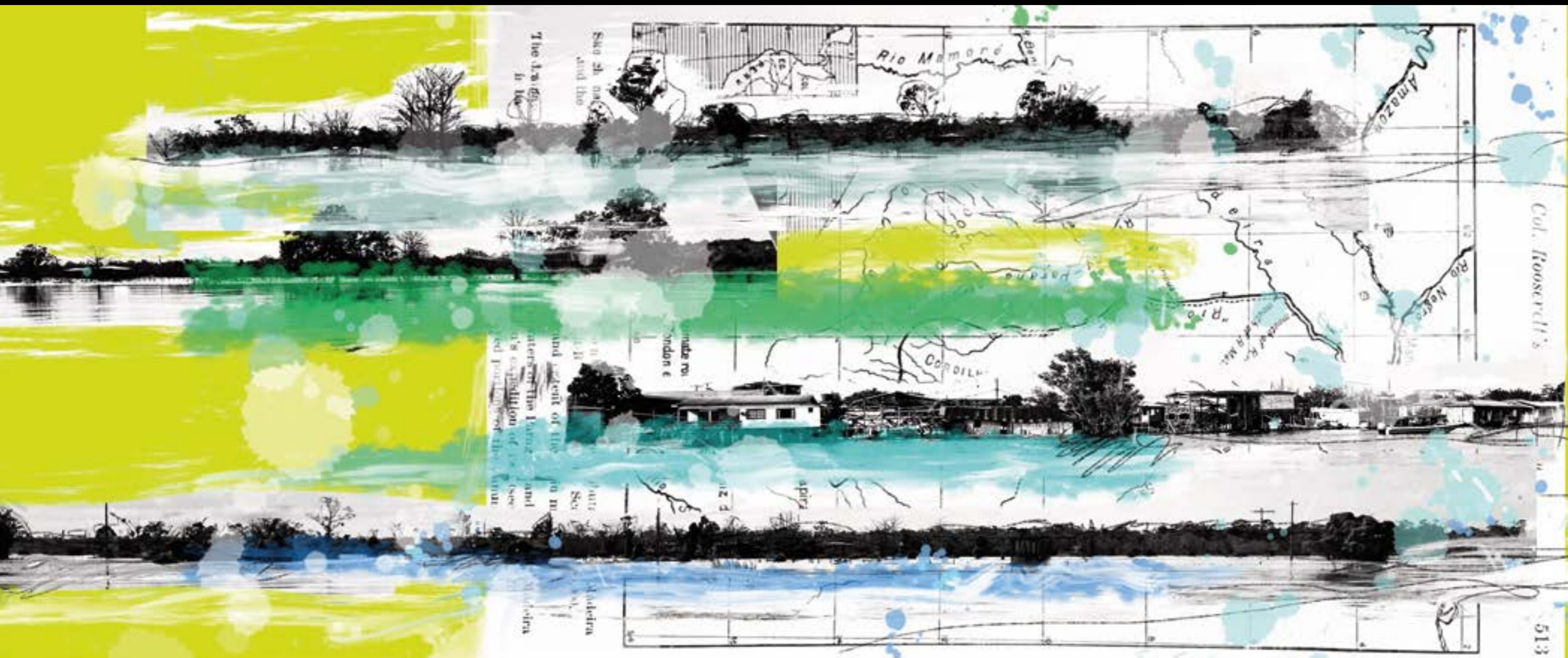
PAVIMENTOS SUPERIORES

SALA DE EXPOSIÇÃO 1

SALA DE EXPOSIÇÃO 2

CAMAROTES





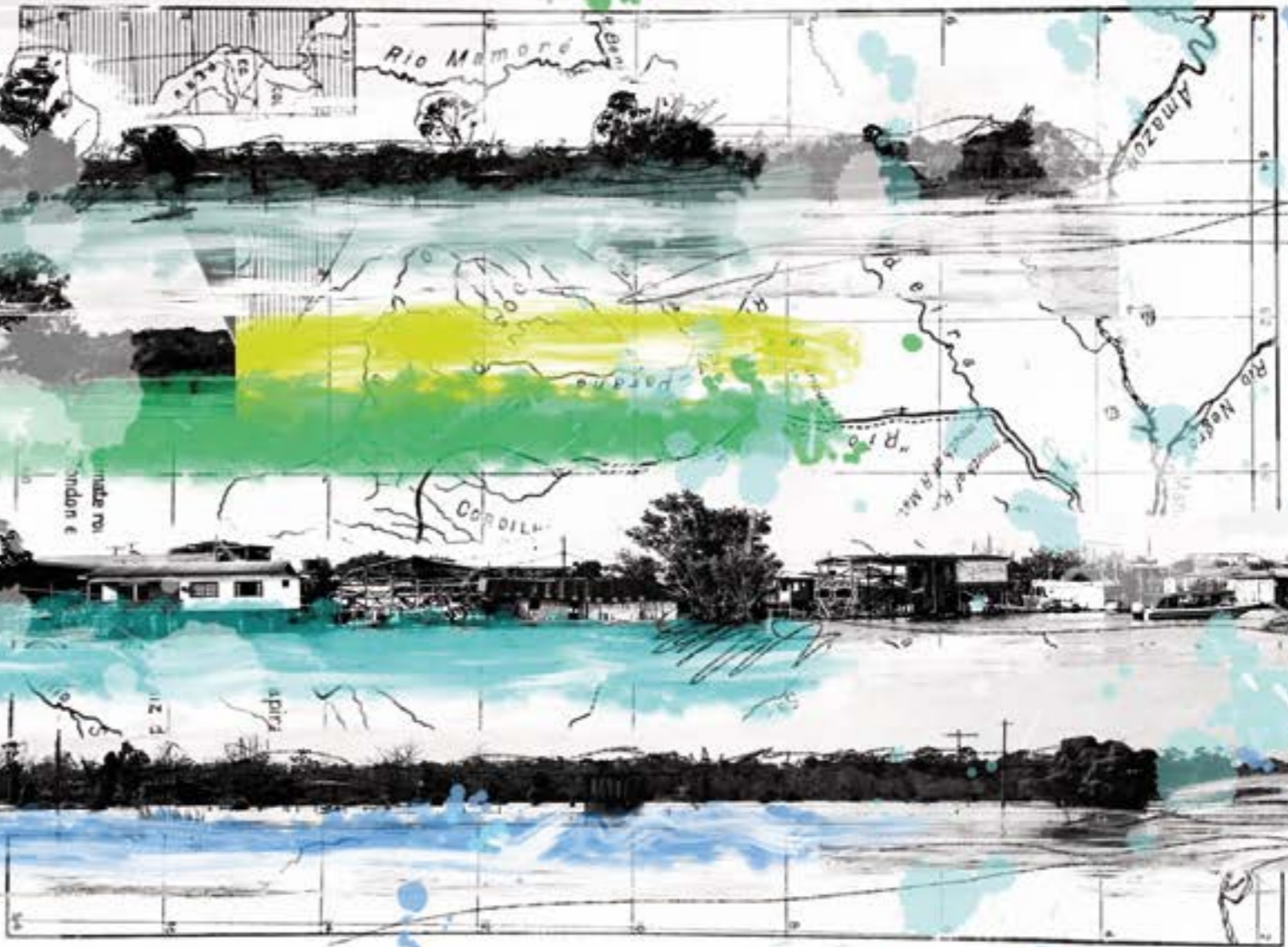
Col. Roosevelt's

The ...
in the ...

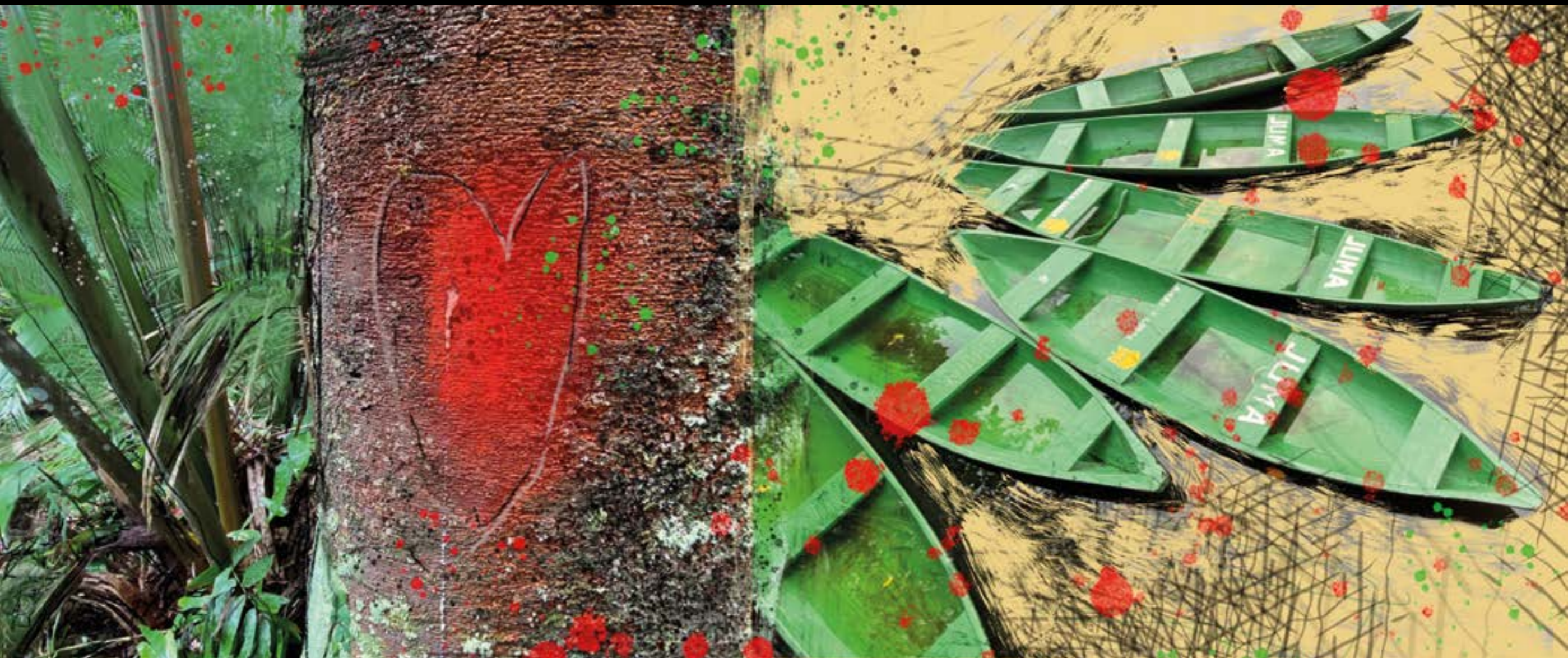
See ...
and the ...

and extent of the ...
after the ...
it's ...
ed ...

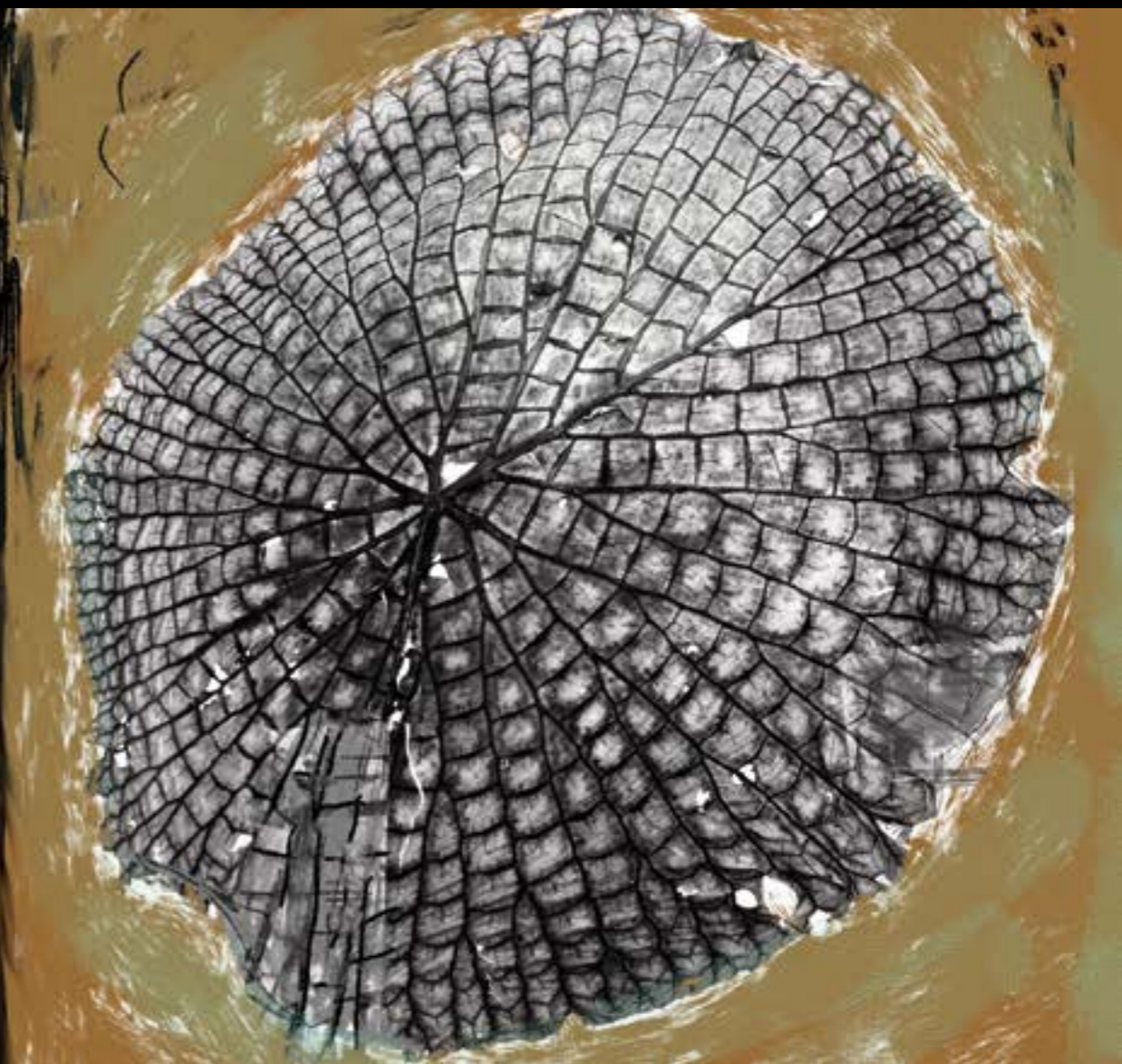
Adeltra ...
Adeltra ...













Rio



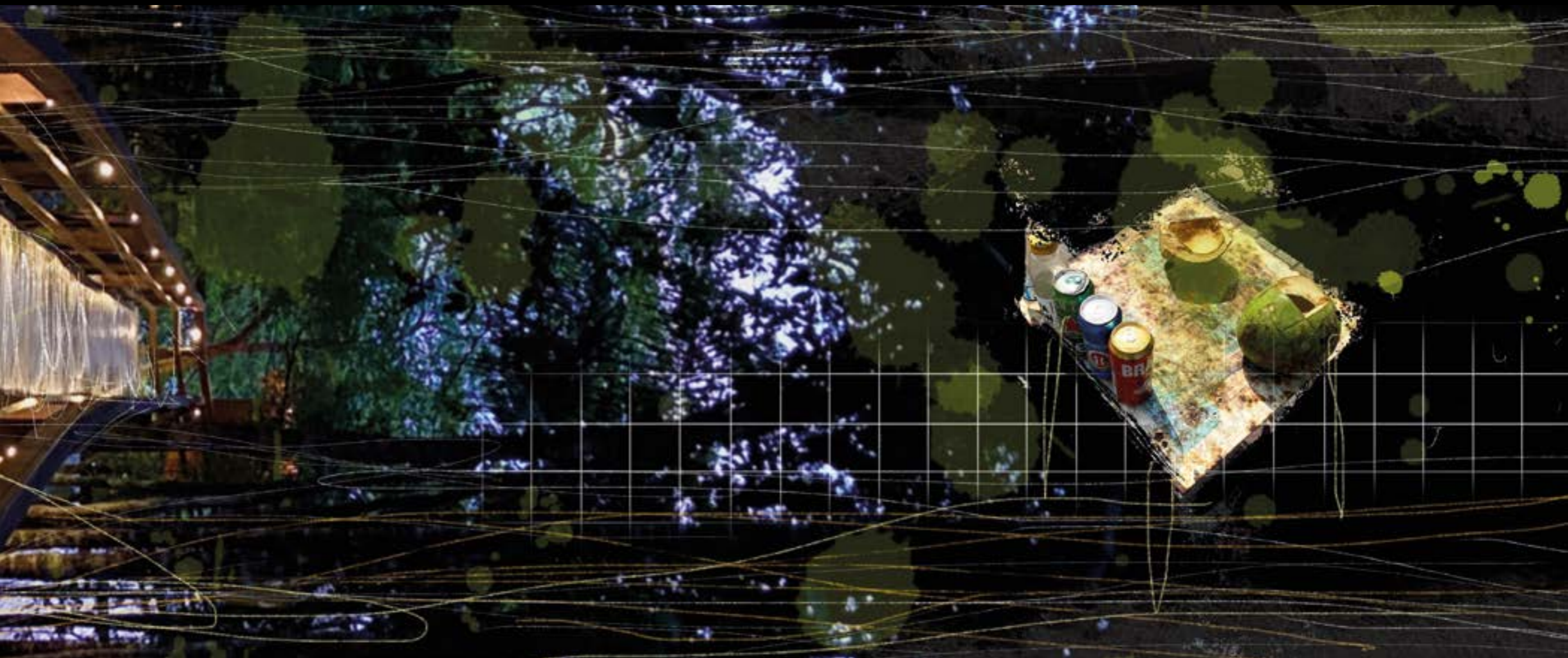




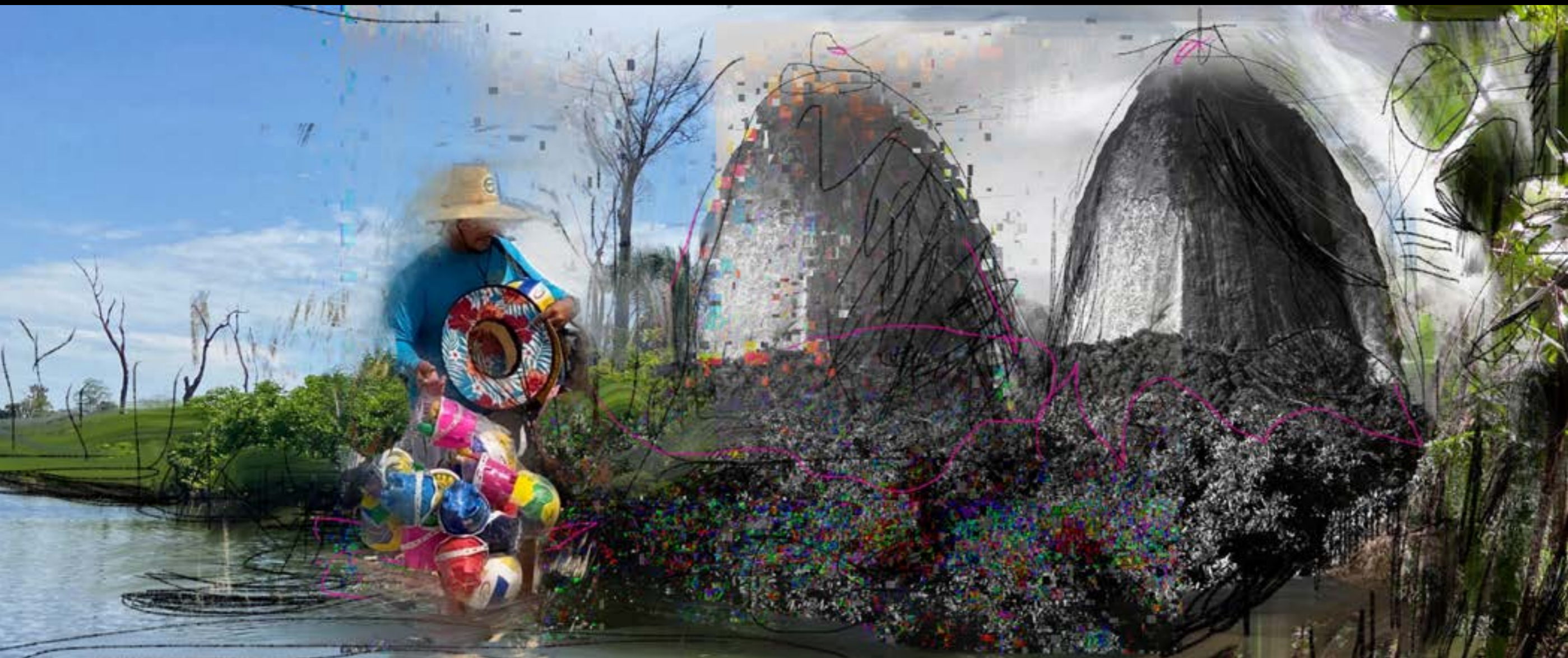












Imbassai











GENOVEVA
S. PENNA
A. 9-4-1895
D. 8-8-1972

Portrait of a woman in a green shawl.

Portrait of a man.

Portrait of a man.

Portrait of a man.

Portrait of a man.

Salvador da Bahia









Penteados da Kinha
ver Idioma 2018







**Making of Brasils
Hintermalungen etc.**



Hintermalung
der Acrylscheiben

Making of. Folgende Abbildungen zeigen einige Hintermalungen der ausgestellten Arbeiten sowie Aufnahmen mit Durchlicht, auf denen die Hintermalung deutlicher sichtbar wird als bei der Präsentation vor weißen Wänden. Es entstehen so neue, fotografisch generierte Bilder, in denen die Bildebenen neu gemischt und verdichtet werden.



Rio 8, Hintermalung



Rio 8, Hintermalung



OFERTA
QUEIJO PRATO
PREÇO ESPECIAL

OFERTA
QUEIJO MICARELA
PREÇO ESPECIAL

FILE DE FRANGO
KG. **19,90**

COXA C/ SOBRECOSTA
KG. **8,90**

LEITE ELEGE ITAOCARA
PREÇO ESPECIAL

OFERTA
DOLEHA ALCATRA
29,90

OFERTA
CORDEIRO FILE MACHO
29,99

BACONETE
HAMBURGUER GDA FILE
23,00

OFERTA
MARGARINA QUALY
8,40

WHISKY WHITE HORSE
89,00

Rio 8, Durchlicht



Amazonas 8, Hintermalung



Amazonas 8, Durchlicht



Amazonas 8, Hintermalung



Anaconda 3, Hintermalung



Anaconda 3, Durchlicht



Rio 10, Durchlicht



Iguaçu 6, Durchlicht



Iguaçu 6, Hintermalung



Iguaçu 6, Durchlicht



Iguaçu 4, Hintermalung
mit Durchlicht



Amazonas 14, Durchlicht



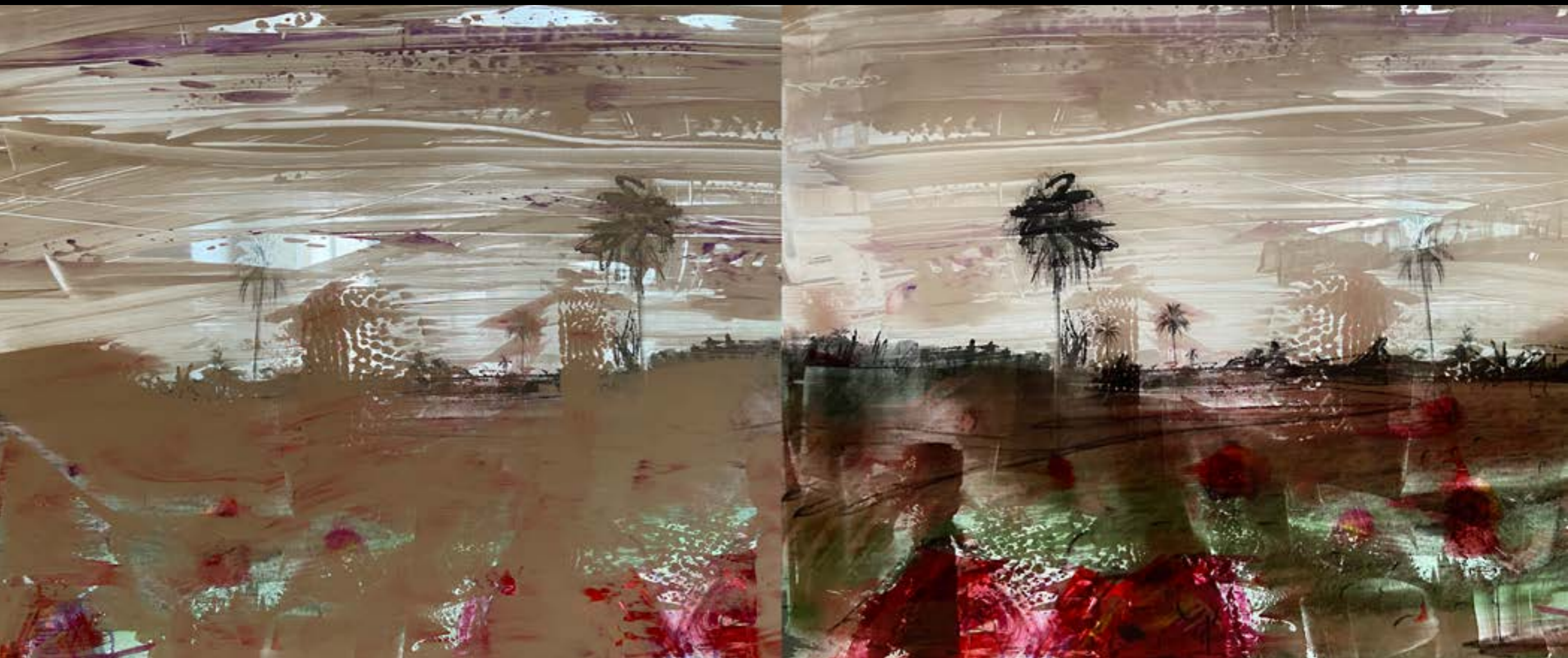
Amazonas 14, Hintermalung



Anaconda 1, Durchlicht



Anaconda 2, Durchlicht



Aquidauana,
Hintermalung/Durchlicht



Mimosa 2.2, Durchlicht



Mimosa 2.2, Hintermalung



Pelourinho 1, Hintermalung



Rio 3, Durchlicht




Hintermalung
der Acrylscheiben

Landschaftsarbeiten
Garda 2022









Non possiamo fare nulla per cambiare il mondo
finché il capitalismo non crolla.
Nel frattempo, dovremmo andare tutti a fare
acquisti per consolarci.
We can't do anything to change the world
until capitalism crumbles. In the meantime, we
should all go shopping to console ourselves.



Sono piccoli, odiati, perseguitati e disprezzati, vivono nel substrato delle città, nelle fogne e nelle discariche. Eppure, sono capaci di mettere in ginocchio intere civiltà, di colonizzare aree e dettare legge.

Banksy, 2004, Wall and Piece

until capital
should all

mondo's

fare

ild

e. we

lves.

don't give up

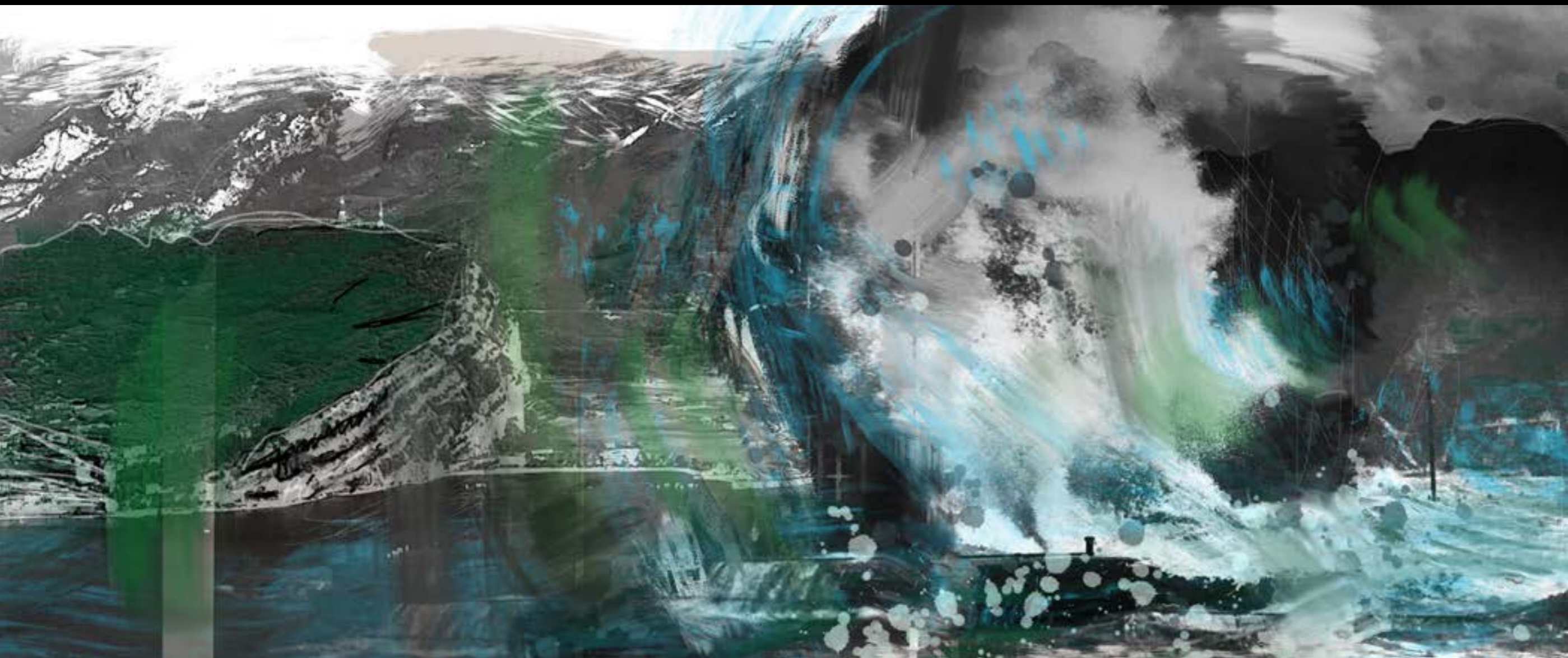














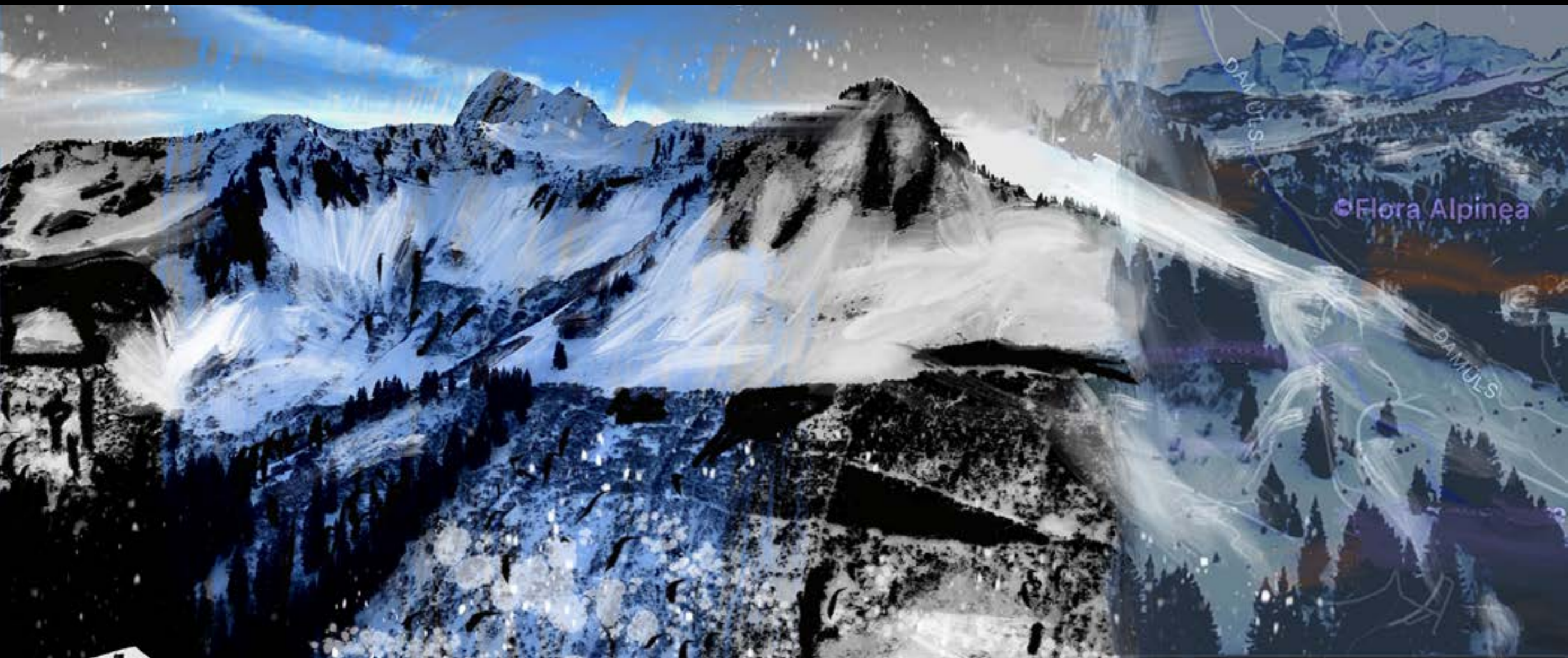








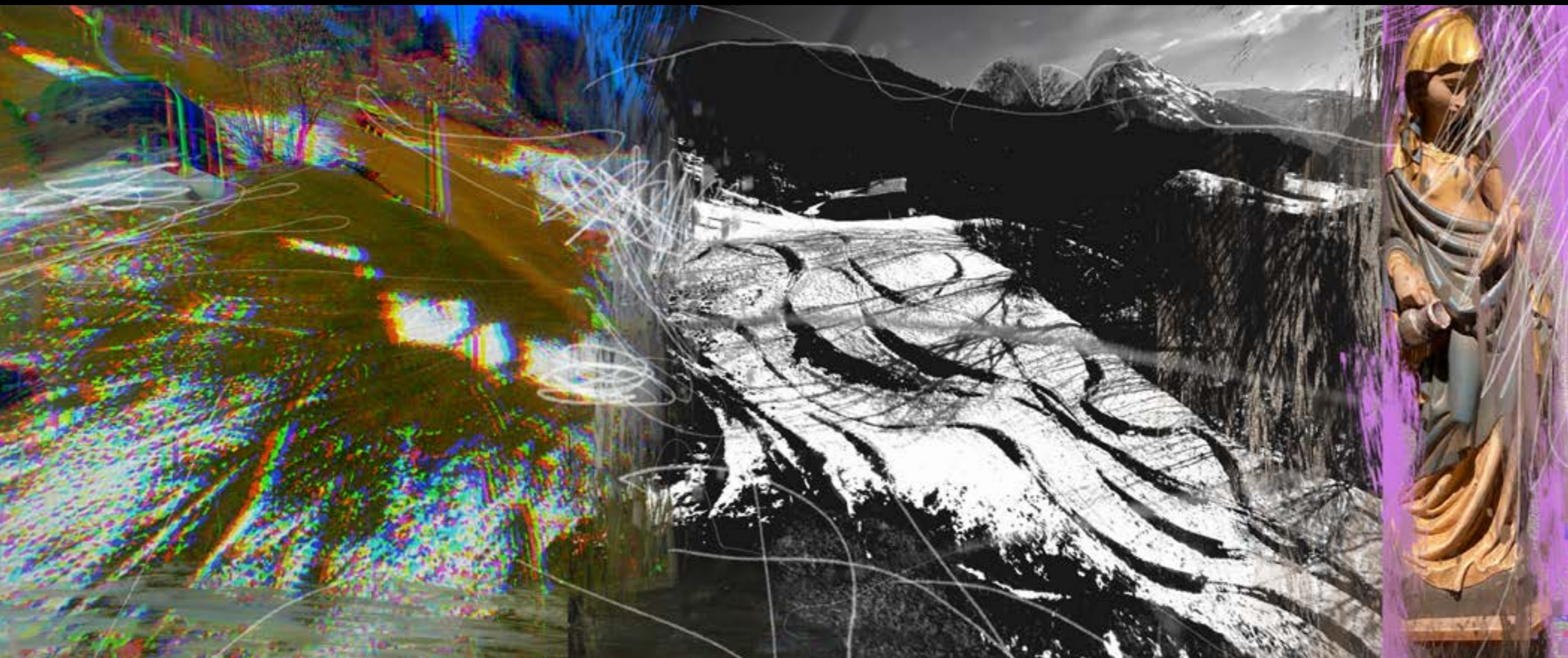
Landschaftsarbeiten
AlpAU 2023

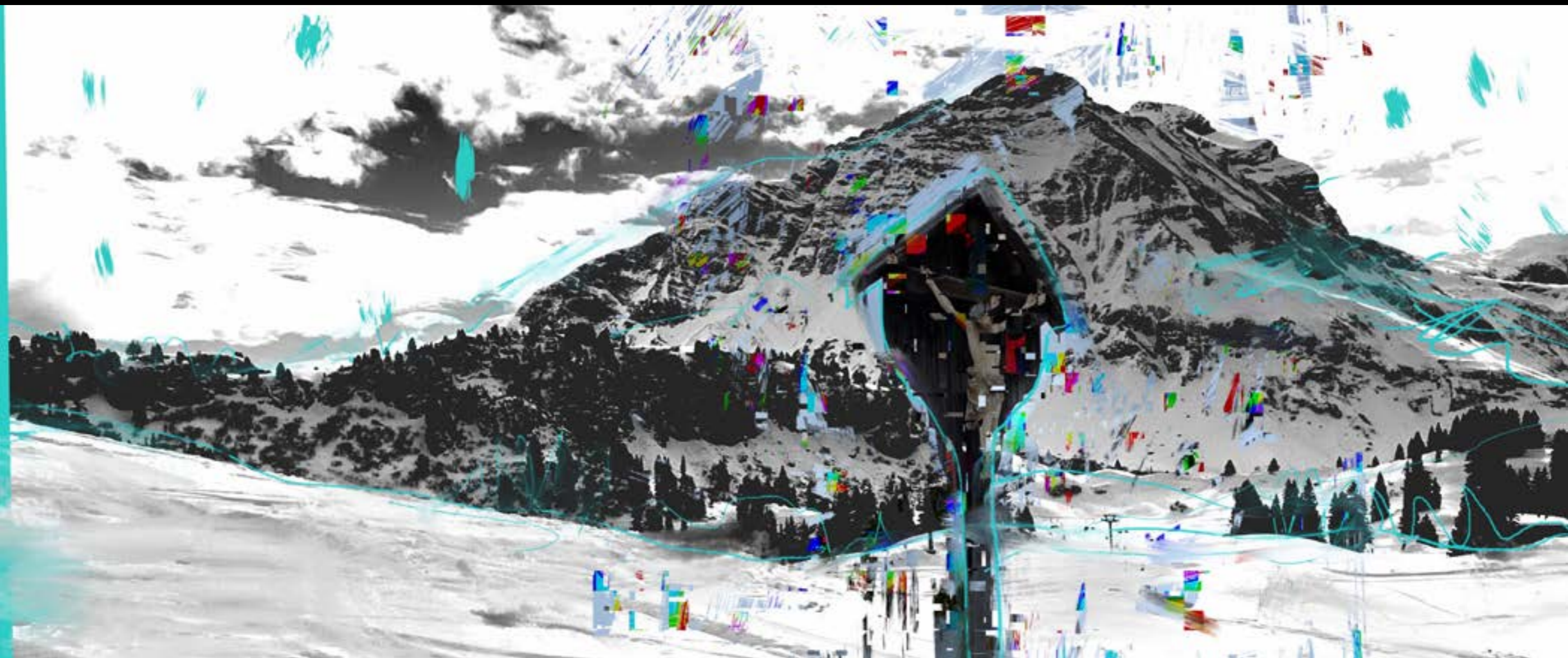


Flora Alpina

DAMULS





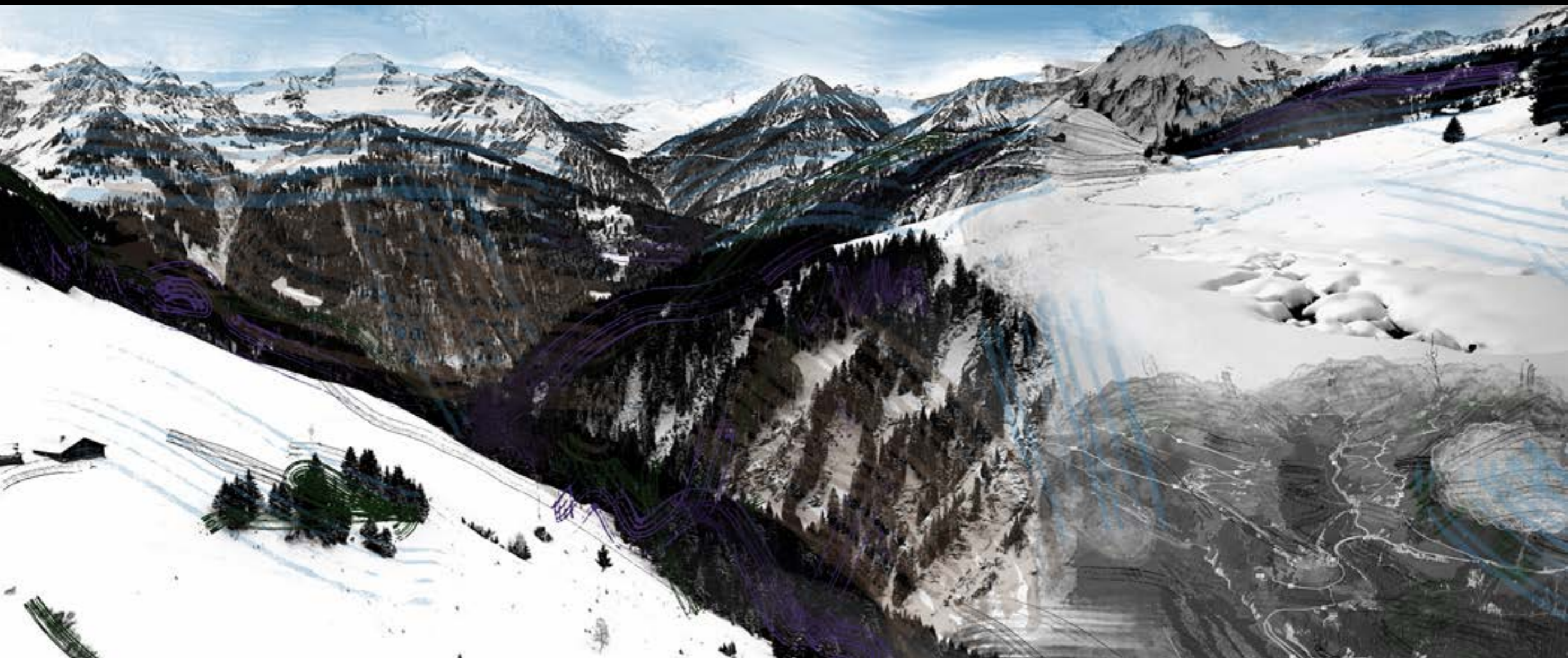


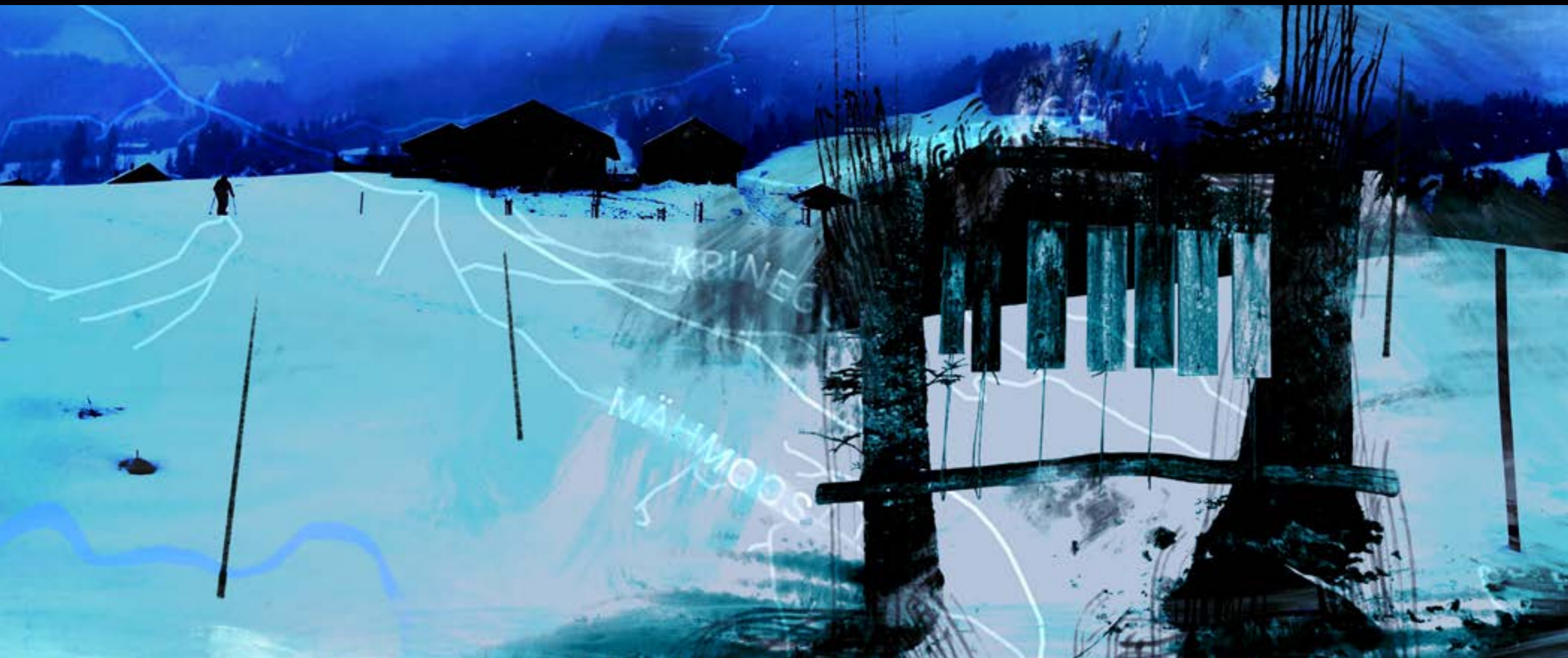










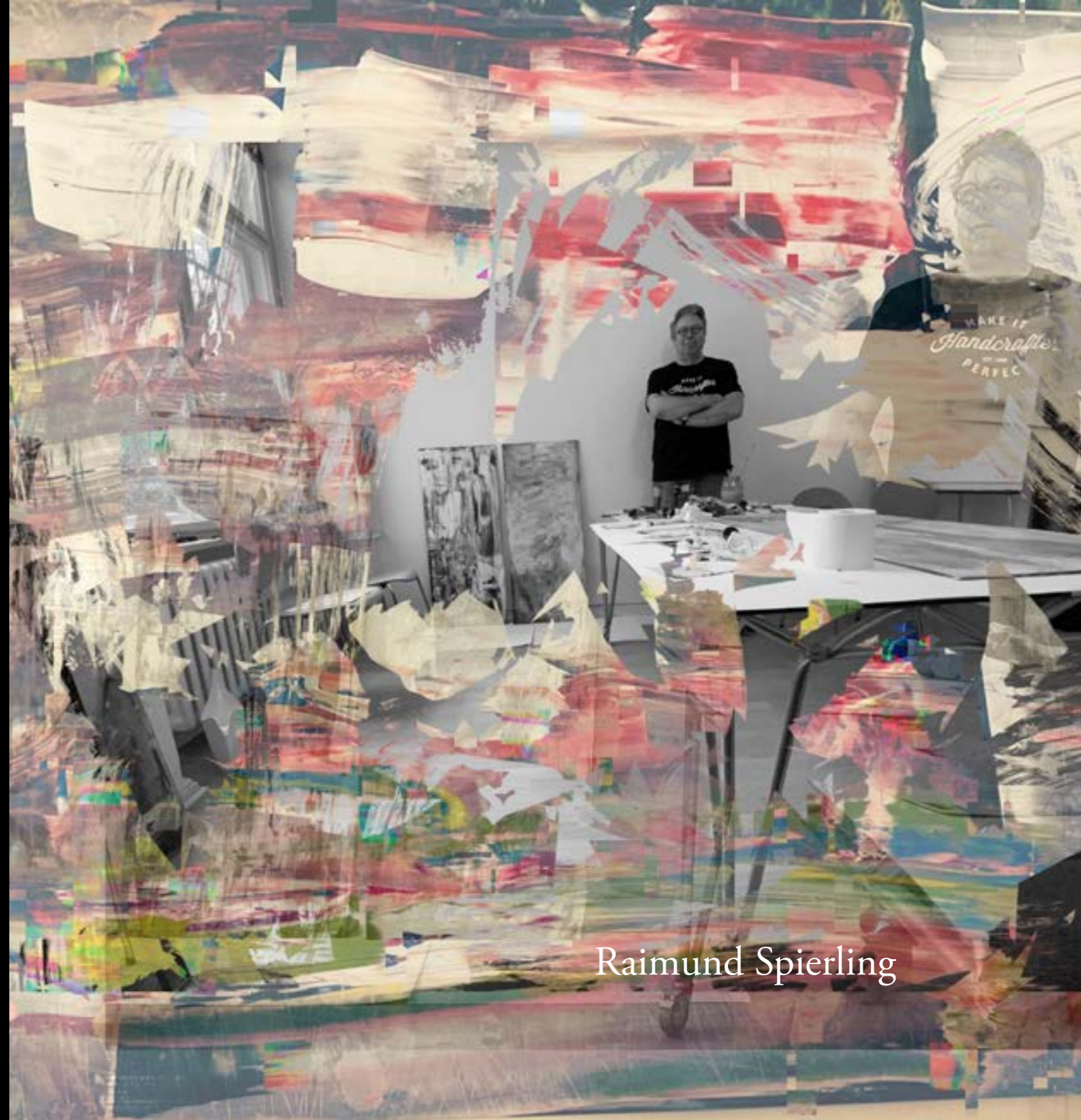


KRINEG

MÄHMOS







Raimund Spierling

Impressum. Fotos, Malerei, Texte,
Design: Raimund Spierling, © 2023.
Die Arbeiten erscheinen in einer Auflage
von jeweils fünf rückseitig signierten und
nummerierten Exemplaren. Jedes Bild ist
ein Unikat. Bei Interesse nehmen Sie bitte
mit Raimund Spierling Kontakt auf.
Ein Katalog und ausgewählte Postkarten
sind unentgeltlich erhältlich und liegen
aus.



Primus SPIERUNG 2023
2/5

Dank. Diese Präsentation ist Teil der Ausstellung »Brasil – Raimund Spierling« in der Brasilianischen Botschaft in Berlin im März 2023. Ganz herzlichen Dank an Botschafter Roberto Jaguaribe Gomes de Mattos, Maria Lima Kallás, Leiterin der Kulturabteilung, und ihr Team für die großzügige Unterstützung und freundliche Kooperation.

Raimund Spierling

